

1.进入这个行业一直都是你的目标吗？

其实 80 年代初就已经进入到这个行业触电了，早期是做演员，那个年代，正值李连杰的电影少林寺火遍全国，很多动作电影演员都是武术运动员来演的，像《少林寺》《武当》《神秘大佛》《天国恩仇》等.....我就是在《天国恩仇》这部戏里做演员的。后来因为要参加武术比赛，就退出了演员行业，在结束了河南武术运动队的工作之后，签约了新加坡电视台，正式进入了演艺行业。

2. 作为动作指导来说，你的主要优先事项和挑战是什么？

首先最重要的是安全。动作表演很危险，存在不确定因素太多，打斗，跳楼，撞车都是很危险的，在给观众一个好的电影之前，我们要确保所有演员和动作演员的现场安全，毕竟生命是最重要的，所以我们会把安全放在第一位的。

说到挑战，就是每一部戏都要创造出独特的动作风格，做为一个动作指导来说，不能只是单纯的追求动作的漂亮，现在更多要追求一种真实感，让动作与影片的风格相契合，并且将中国武学的的精神融汇到动作设计中去，通过电影将动作背后的思想呈现给观众。

3. 一个电影拍摄要花多长时间做动作编排？

筹备准备的时间每一部电影都不一样，根据电影动作部分的长短，动作设计难度，动作编排的复杂性，每部电影会有很大的不同，一般来说一部电影需要两三个月左右的时间进行前期的筹备，完成动作的设计编排，测拍等工作。

4.拥有武术背景至关重要吗？

相当的重要，有武术功底背景导演和演员对于一部动作电影的设计构想来说至关重要，因为他对动作的逻辑性和可行性了如指掌，可以更好的适应与完成不同类型的动作设计，对于力和美呈现，通过镜头展现给观众。

5.你和甄子丹有过广泛的合作，多年来你从他那里学到了什么？

与甄子丹先生合作这么多年，从他身上我学习到了很多很多，除了动作设计和电影镜头到后期剪辑之外等等，重要的一点，我认为是丹哥对于做事的认真和坚持，为了完成一部好电影，坚定不移的追求完美的态度。

我记得拍摄龙虎门的时候，每个镜头都要 NG20 多条，哪怕是一个特写都是一样，只要有一点点瑕疵，都要重新来过，尽全力做到最好，丹哥曾经和我讲过，一个镜头差 0.1，十个镜头剪在一起就差 1.0，就不是一个好作品，所以一点都不能差，就是这种认真坚持不懈的态度，在镜头上追求完美，才能每次给观众呈现出完美视觉，我也是这样要求自己，才能有不断创新。

6. 你最近在《流浪地球》工作过，你能分享在这部非常成功的电影上的工作经历吗？

这部电影作为中国第一部重工业科幻电影，有很多地方对于我们来说是未知的领域，不单单是动作部分，整部电影的拍摄有很多地方都是之前没有尝试过的。

我们能做的就是不断的去尝试，搜集了大量的参考，并且完成大量的测试，在失败中总结各种经验，比如太空舱内、太空行走的动作，都是通过不断的测试摸索和一些器械创造出来的，跟各个部门的团结合作，齐心协力完成了中国第一部重工业科幻片，我感觉是非常了不起和自豪的。

7.个人来说，您参与过的影片中，《长城》是我个人的最爱，拍摄时面对过什么挑战吗？

长城是中国内地第一部纯好莱坞制作的电影，从制片方到各个技术部门都是好莱坞式的模式，我自己虽然之前也参与拍摄过许多西方电影，但这部是完整的与好莱坞团队融合在一起拍摄的电影，通过这部电影我们尝试到了很多新的东西，比如使用的机械式的维亚装置，

利用电机和气泵操纵动作维亚，这对于我们来说都是新的尝试，再结合我们中国式的动作风格，一起互相配合，创作了很多独特的东西，比如为了电影中的鹤军，设计了十几个人一起向下飞行的动作，通过电机的控制，完成了大量之前没有人做过的动作镜头。

8.美国和中国的动作片比较起来有很大的不同吗？

美国的动作片是因为很多演员并没有功夫的底子，动作设计很简单，多是靠镜头的处理和剪辑来完成动作序列，将镜头剪的很碎，通过剪辑来呈现动作的力与美，而中国的动作片，因为动作演员基本上都有功夫底子，所以一个动作镜头可以很长，在一个画面里可以完成更多的招式，在动作形式上有能力展示更多的动作风格，这也是之前讲的有武术根基的演员和没有的区别。

9. 您觉得中国/香港电影业的优势是什么？

中国香港作为东方的好莱坞，在制作电影方面有着很多年的成功的经验，大量的专业电影人和技术，独特的拼搏精神，带动了一代又一代的中国电影人，同时因为中国有着千年的文化底蕴，在运用人情讲述故事方面会做的更好，这是中国所特有的文化优势。

10.你想给刚进入这个行业的人提出什么建议？

无论做那个行业都要讲究认真二字，就是对待工作认真负责的态度，还要有一颗对这一行坚持不懈和热爱的心，态度决定一切，只要努力付出，不忘初心，坚持到底就会成功。